

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани**

**СОГЛАСОВАНО**

**ПРИНЯТО**

**УТВЕРЖДАЮ**

на методическом совете

на Педагогическом совете

Директор МБУ ДО «ДШИ №4»

« 29 » августа 2022г.

« 31 » августа 2022г.

« 31 » августа 2022г.



Рахматуллина М.Л.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01  
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
5 (6) лет обучения**

**Казань 2022**

Составитель:

Мударисов Рустем Маратович, заведующий отделом театрального творчества Детской школы искусств №4 Советского района г. Казани, преподаватель театральных дисциплин, режиссер театрализованных представлений и праздников

Рецензенты:

**Д.М. Давлетшшина**, профессор, доктор социологических наук, Член-корреспондент Академии Информатизации РТ, Заслуженный деятель искусств РТ, режиссер-постановщик

**Л.К. Рахимова**, заведующая методическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин

## Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».....	5
3. Учебный план. Срок освоения 5 лет.....	9
4. Календарный учебный график.....	10
5. Краткие аннотации учебных предметов.....	12
6. Программы учебных предметов.....	12
7. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».....	17
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	19
9. Список рекомендуемой литературы .....	20
10. Приложение 1.....	25

## **1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее ДПОП, программа «Искусство театра») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» Советского района города Казани (ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №157.

Программа «Искусство театра» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПОП «Искусство театра» определяет содержание, и организацию образовательного процесса Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани.

Программа «Искусство театра» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области театрального искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного процесса Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области театрального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой, доброжелательной атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию Причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению более эффективных способов достижения результата.

**Материально-техническая база** МБУДО «ДШИ №4» Советского района г. Казани соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» МБУДО «ДШИ №4» Советского района г. Казани необходимо следующее материально-техническое оснащение аудиторий и специализированных помещений:

- театральный зал (осветительные приборы, ширмы складные 3 м на 2 м, сценические кубы 40х40см, музыкальная и компьютерная техника, видеопроектор, экран проецирования, экран хромокей);
- Хореографический зал (имеющий специальное напольное покрытие, станки, зеркала, музыкальное оборудование);
- Зал для занятий гримом (осветительные приборы, зеркала, столы, стулья, шкаф гримёра);
- аудитория для занятий по предмету «История театрального искусства» (видео аппаратура, компьютер, столы, стулья);
- библиотека (возможна электронная);
- костюмерная (реквизиторская);

Учебные аудитории для групповых занятий имеют площади не менее 20 м<sup>2</sup>. Учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий имеют площадь не менее 12м<sup>2</sup>.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, и фондам фото-видеозаписей, формируемых согласно перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ №4» Советского района г. Казани укомплектован электронными изданиями, Интернет-ресурсами по всем учебным предметам согласно учебному плану и может дополняться электронными или печатными изданиями.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».**

При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- **в области театрального исполнительского искусства:**
  - **знания:**
    - знания профессиональной терминологии;
    - знания основ техники безопасности при работе на сцене;
  - **умения:**
    - умения использовать выразительные средства для создания для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
    - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
    - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - **навыков:**
    - навыков владения основами актерского мастерства;
    - навыков владения средствами пластической выразительности;
    - навыков участия в репетиционной работе;
    - навыков публичных выступлений;
    - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
    - навыков использования упражнений для избавления от психологических проблем;
    - навыков тренировки психофизического аппарата.
- **Основы актерского мастерства:**
  - **знания:**
    - знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
    - знание профессиональной терминологии;
    - знание основ техники безопасности при работе на сцене;
  - **умения:**
    - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или концертном (конкурсном) номере;
    - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
    - умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
    - умение выполнять элементы актерского тренинга;
  - **навыки:**
    - навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
    - навыки репетиционной работы;
    - навыки по использованию театрального реквизита;
    - навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- **Основы сценической речи:**
  - **знания:**
    - знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
    - знание строения артикуляционного аппарата;
    - знание основных норм литературного произношения текста;
  - **умения:**
    - умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
    - умение работать с литературным текстом;
    - умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
  - **навыки:**
    - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
    - навыки владения выразительными средствами устной речи;
    - навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- **Сценическое движение:**
  - **знания:**
    - знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
    - знание профессиональной терминологии;
  - **умения:**
    - умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
    - умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
    - умение распределять движения во времени и пространстве;
  - **навыки:**
    - навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.
- **Танец:**
  - **знания:**
    - знание основной терминологии в области хореографического искусства;
    - знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
    - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
    - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
  - **умения:**
    - умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
    - умение запоминать и воспроизводить хореографический текст;
  - **навыки:**
    - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
    - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.
- **Подготовка сценических номеров:**
  - **знания:**
    - знание основных методов анализа литературного материала в работе над конкурсным / концертным номером в сольном / мелкогрупповом исполнительстве (дуэт, трио, квартет);
  - **умения:**
    - умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
    - умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
    - умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
  - **навыки:**
    - навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного / конкурсного номера.
- **История театрального искусства:**
  - **знания:**
    - знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
    - знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
    - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
    - знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
    - знание театральной терминологии;
    - знание классического и современного театрального репертуара;
  - **умения:**
    - умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей
  - **навыки:**
    - навыки публичного выступления информационного характера в формате презентации.
- **Вокал (вариативная часть):**
  - **знания:**
    - знание основных закономерностей и средств художественного исполнения произведений;
    - знание основ вокальной теории;
    - знание возрастных особенностей певческого голоса;
    - правила гигиены голосового аппарата;
    - знание основных особенностей работы с микрофоном и пения под фонограмму;
  - **умения:**
    - умение исполнять произведения на хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
    - умение ярко и артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствующих авторскому стилю;
    - умение анализировать звучание голосов;
    - умение исполнять песни под аккомпанемент, минусовую фонограмму и без сопровождения;
    - умение осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями.
  - **навыки:**
    - навык владения выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- **Грим (вариативная часть):**
  - **знания:**
    - знания в области гримировального исполнения;
    - знания технических приемов грима, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа;
    - знания профессиональной терминологии;
  - **умения:**
    - умение использовать элементы грима при создании художественного образа;
    - умение последовательно накладывать грим и снимать его;
    - умение распределять движения во времени и пространстве;
  - **навыки:**
    - навыки владения средствами художественной выразительности

### 3. Учебный план. Срок освоения 5 лет.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). ДПОП «Искусство театра» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

- театральное исполнительское искусство;
- теория и история искусств и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В учебном плане в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы консультации, промежуточная и итоговая аттестация.

При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами ФГТ, учитывая исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также способствует расширению и углублению подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получению обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Основы актерского мастерства - 462 часа, УП.02. Художественное слово - 330 часов, УП.03.Сценическое движение - 132 часа, УП.04.Танец - 264 часа, УП.05.Подготовка сценических номеров - 330 часов; ПО.02.Теория и история искусств: УП.01.История театрального искусства - 66 часов.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет в пределах 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х до 4-х человек в форме индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства» могут

привлекаться обучающиеся из разных классов при необходимости. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов, при задумке режиссера-постановщика.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства «Театральное искусство»**

возраст обучающихся 1 класса 9-12 лет  
нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		Количество недель аудиторных занятий											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	33	33	33	33	33
									10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3158</b>	<b>1122</b>	<b>2036</b>			-	-	<b>-</b>				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2376</b>	<b>792</b>	<b>1584</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
	<b>ПО.01. Театральное исполнительское искусство</b>	<b>2244</b>	<b>726</b>	<b>1518</b>			-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	627	165	462	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	4	4
ПО.01.УП.02.	Основы сценической речи	495	165	330	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66	132	-	-	3,5,7,9	4,6,8,10	-	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец	264	-	264	-	-	3,5,7,9	4,6,8,10	-	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка сценических номеров	660	330	-	-	330	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2	2
	<b>ПО.02. Теория и история искусств</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>			<b>-</b>						
ПО.02.УП.01.	История театрального искусства	132	66	66	-	-	7,9	8,10	-	-	-	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>		-	-	<b>1584</b>			-	-	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2376</b>	-	<b>-</b>			-	-	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>		-	-	-			25	25					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>660</b>	<b>330</b>	<b>330</b>			-	-	-				
В.01.	Музыкальный инструмент	330	165	-	-	165	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	1	1	1	1	1
В.02.	Вокал	264	132	-	-	132	3,5,7,9	4,6,8,10	-	1	1	1	1
В.03.	Грим	66	33	-	33	-	5,7,9	6,8,10	-	-	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		-	-	<b>1914</b>			-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3036</b>	-	-			-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>		-	-	-			41	41	-	-	-	-	-
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>122</b>		<b>122</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Основы актерского мастерства	-	-	38	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	6	8	8	8	8
К.03.02.	Основы сценической речи	-	-	16	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	4	4	4
4К.03.03.	Сценическое движение	-	-	24	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	-	6	6	6	6
6К.03.04.	Танец	-	-	14	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	-	2	4	4	4
4К.03.05.	Подготовка сценических номеров	-	-	24	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	4	4	4	6	6
К.03.06.	История театрального искусства	-	-	6	-	-	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10			-	2	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	16	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	16	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	-
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>	-	-	-	-	-	2,4,6,8,10	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия не более 2х человек.
2. Реализация учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов при необходимой режиссерской задумке.
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

4. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» в 1-5 классах проходит в форме групповых занятий.
5. Учебный предмет «Основы сценической речи» в 1-5 классах проходит в форме групповых занятий.
6. Учебный предмет «Сценическое движение» во 2-5 классах проходит в форме групповых занятий.
7. Учебный предмет «Танец» во 2-5 классах проходит в форме групповых занятий.
8. Учебный предмет «История театрального искусства» в 4-5 классах проходит в форме групповых занятий.
9. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» в 1-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий (от 2 до 4 человек)
10. Учебный предмет вариативной части «Вокал» во 2-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий.
11. Учебный предмет вариативной части «Музыкальный инструмент» в 1-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий.
12. Учебный предмет вариативной части «Грим» в 3- 5 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий.
13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец» в объеме 100% от аудиторного времени.
14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс)**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области театрального искусства «Театральное искусство»**

возраст обучающихся 1 класса 9-12 лет  
нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		5	6	7	8	9	10	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>677,5</b>	<b>247,5</b>	<b>430</b>			-	-		
	<b>Обязательная часть</b>	<b>577,5</b>	<b>214,5</b>	<b>363</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	<b>511,5</b>	<b>181,5</b>	<b>330</b>			-	-		
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	264	132	132	-	-	11	12	4	4
ПО.01.УП.02.	Основы сценической речи	66	33	33	-	-	11	12	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	49,5	16,5	33	-	-	11	12	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец	66	-	66	-	-	11	12	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка сценических номеров	66	-	-	-	66	11	12	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>			<b>33</b>						
ПО.02.УП.01.	История театрального искусства	66	33	33	-	-	11	12	1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		-	-	363			-	-	-	-
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	-	-			-	-	-	-
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:		-	-	-			6	6	-	-
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>			-	-	-	-
В.01.	Музыкальный инструмент	-	-	-	-	-	-	-	-	-
В.02.	Вокал	66	33	-	-	33	11	12	1	1
В.03.	Грим	-	-	-	33	-			-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		-	-	396			-	-		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		643,5	-	-			-	-		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:		-	-	-			1	1		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>						
К.03.01.	Основы актерского мастерства	-	-	-	6	-	11	12	3	3
К.03.02.	Основы сценической речи	-	-	-	-	6	11	12	3	3
4К.03.03.	Сценическое движение	-	-	-	6	-	11	12	3	3
6К.03.04.	Танец	-	-	-	4	-	11	12	2	2
4К.03.05.	Подготовка сценических номеров	-	-	-	8	-	11	12	4	4
К.03.06.	История театрального искусства	-	4	-	-	4	11	12	-	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-		2
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1	-	-	-	-	-	-		
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1	-	-	-	-	-	-		
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>1</b>

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия не более 2х человек.
2. Реализация учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов при необходимой режиссерской задумке.
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. В случае окончания изучения учебного предмета формой

промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

4. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» в 1-5 классах проходит в форме групповых занятий.
5. Учебный предмет «Основы сценической речи» в 1-5 классах проходит в форме групповых занятий.
6. Учебный предмет «Сценическое движение» во 2-5 классах проходит в форме групповых занятий.
7. Учебный предмет «Танец» во 2-5 классах проходит в форме групповых занятий.
8. Учебный предмет «История театрального искусства» в 4-5 классах проходит в форме групповых занятий.
9. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» в 1-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий (от 2 до 4 человек)
10. Учебный предмет вариативной части «Вокал» во 2-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий.
11. Учебный предмет вариативной части «Музыкальный инструмент» в 1-5 классах проходит в форме индивидуальных занятий.
12. Учебный предмет вариативной части «Грим» в 3- 5 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий.
13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Сценическое движение», «Танец» в объеме 100% от аудиторного времени.
14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

#### **4. Календарный учебный график.**

Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели, также для дополнительного года обучения.

Каждый учебный год начинается 1 сентября и завершается в пределах последней недели мая, в соответствии с установленным вышестоящим руководством графиком летних каникул. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность 1 академического часа составляет 45 мин. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы. Примерная продолжительность каникул в учебное время составляет 4 недели. Примерная продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

#### **5. Краткие аннотации учебных предметов.**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Искусство театра», разработанной педагогическим коллективом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» Советского района г. Казани. Все программы учебных предметов разработаны заведующим отдела театрального творчества МБУ ДО «ДШИ № 4» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Искусство театра» срок обучения 5 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета школы. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, меж предметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально - технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ОП.01. Театральное исполнительское искусство

ПО.01.УП.01. Основы актерского мастерства

ПО.01.УП.02. Художественное слово

ПО.01.УП.03. Сценическое движение

ПО.01.УП.04. Танец

ПО.01.УП.05. Подготовка сценических номеров.

ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02.УП.01. История театрального искусства

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Основы актерского мастерства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».**

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс). По желанию заявителей выпускного класса, может быть сформирован дополнительный 6 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия от 11 человек в группе.

**Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- **Научить** в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания.
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;
  - органично существовать в условиях предлагаемых обстоятельств;
  - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - мыслить и действовать на сцене;
  - взаимодействовать с партнером на сцене;
  - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- **Воспитательные задачи:**
  - воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - воспитание любви и уважения к искусству, понимания его эстетической ценности;
  - воспитание стремления к постоянному духовному и интеллектуальному саморазвитию.
- **Обучающие:**
  - познакомить со сценическим этюдом и о его драматургическом построении;
  - познакомить с технологией создания сценария этюда и форме его написания;
  - познакомить с выразительными средствами сценического действия и их разновидностях;
  - познакомить с анализом событийного ряда;
  - познакомить со вторым планом роли и внутренним монологом;
  - познакомить с жанрами и стилями в драматургии;

- познакомить с особенностями различных отечественных и зарубежных школ актерского мастерства:
  - элементы системы К.С. Станиславского;
  - М.А. Чехов;
  - В.Э. Мейерхольд;
  - Е. Вахтангов;
  - Ли Страсберг;
  - У. Хаген;
  - С. Мейснер;
  - С. Адлер;
  - Л. Шидер;
  - Б. Брехт;
  - В. Соплин.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.
- **Развивающие:**
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - чувство ритма;
  - логическое мышление;
  - способность выстраивать событийный ряд;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
  - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
  - умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.
  - Развивать в процессе постановочной работы:
    - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
    - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
    - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
    - чувство ответственности;
    - организаторские способности;
    - умение преподнести и обосновать свою мысль;
    - художественный вкус;
    - коммуникабельность;
    - трудолюбие;
    - активность.

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Основы сценической речи» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».**

Срок реализации учебного предмета «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

**Цель:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- **Воспитательные:**
  - воспитание творческой инициативы.
- **Обучающие:**
  - обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
  - ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
  - расширение круга чтения.
- **Развивающие:**
  - развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
  - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
  - развитие культуры речевого общения.

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года (с 2 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год. Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы - от 11 человек.

**Целью** предмета «Сценическое движение является:

Развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи** предмета:

- **Воспитательные:**
  - воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.
- **Обучающие:**
  - обучить техническим приемам сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - обучить необходимым знаниям в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
  - обучить знаниям технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - обучить знаниям профессиональной терминологии.
- **Развивающие:**
  - научить детей и подростков владеть своим телом;
  - выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
  - научить использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- научить использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- научить распределять движения во времени и пространстве;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- научить владеть средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.04. «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально осознанному восприятию музыки и образов, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров». Срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

**Целью** предмета является

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**Задачами** предмета являются:

- **Обучающие:**
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
  - выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- **Развивающие:**
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- **Воспитательные:**
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Результатом освоения программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **Знания:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
- **Умения:**
  - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
  - умение ориентироваться на сценической площадке;
  - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
  - умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
  - умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов.
- **Навыки:**
  - навыки пристраивания из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
  - навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.05. «Подготовка сценических номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учебный предмет реализуется в форме индивидуальных занятий (от 2х до 4х человек).

Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

**Целью** предмета является

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально исполнительских знаний, умений и навыков.

- **Задачами** предмета являются:
  - Познакомить учеников с театром как видом искусства;

- Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- Развивать личностные и творческие способности детей;
- Снять психологические и мышечные зажимы;
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- **Обучающие:**
  - обучить основам техники безопасности при работе на сцене;
  - обучить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - обучить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - обучить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - обучить органично и естественно существовать на сцене;
  - обучить свободно мыслить и действовать на сцене,
  - обучить взаимодействовать с партнером на сцене;
  - обучить координировать свое положение в сценическом пространстве.
- **Развивающие:**
  - развивать наблюдательность;
  - развивать творческую фантазию и воображение;
  - развивать внимание и память;
  - развивать ассоциативное и образное мышление
  - развивать чувство ритма логическое мышление;
  - развивать способность выстраивать событийный ряд;
  - развивать способность определения основной мысли, идеи произведения;
  - развивать способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
  - развивать навыки владения средствами пластической выразительности;
  - развивать навыки участия в репетиционной работе;
  - развивать навыки публичных выступлений;
  - развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.
- **Воспитательные:**
  - воспитать умение донести свои идеи и ощущения до зрителя;
  - воспитать умение анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **Знания:**
  - знания основ техники безопасности при работе на сцене; навыков анализа собственного исполнительского опыта
  - знания основных средств выразительности театрального искусства;
  - знания театральной терминологии;
  - знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
  - знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства.
- **Умения:**
  - умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
  - умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
  - умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
  - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
  - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
  - умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
  - умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
  - умения координироваться в сценическом пространстве;
  - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
  - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
  - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
  - умение работать над ролью под руководством преподавателя.
- **Навыки:**
    - навыков владения средствами пластической выразительности;
    - навыков участия в репетиционной работе;
    - навыков публичных выступлений;
    - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; навыков тренировки психофизического аппарата;
    - навыков по владению психофизическим состоянием;
    - навыков репетиционной и концертной работы;
    - навыков по использованию театрального реквизита.

**Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «История театрального искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства» составляет 2 года (4-5 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповые занятия (от 11 человек).

**Целью** программы учебного предмета «История театрального искусства» является воспитание и развитие художественного вкуса, воспитание зрительской культуры, приобретение детьми теоретических знаний в сфере истории театрального искусства.

Программа ориентирована на выполнение следующих **задач**:

- **Обучающая:**
  - познакомить учеников с историей театрального искусства;
  - знания об особенностях театрального искусства.
- **Развивающая:**
  - развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- **Воспитательная:**
  - воспитать у обучающихся устойчивый интерес к театральному искусству.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- **Знания:**

- знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.
- **Умения:**
  - умение коротко анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - умение проводить анализ произведений театрального искусства.
- **Навыки:**
  - навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

#### 6. Программы учебных предметов. (Прилагаются)

#### 7. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Оценка качества реализации ОП включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, спектакли, театрализованные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. В рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации или по итогам итоговой аттестации, на основании «протокола прохождения итоговой аттестации выпускников отдела театрального творчества по направлению «Искусство театра»», обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. МБУ ДО «ДШИ №4» Советского района г. Казани разработало критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. (фактические показатели)

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- исполнение роли в сценической постановке;
- исполнение монолога;
- участие в пластическом спектакле или этюде;

- исполнение танцевальной партии хореографической композиции или участие в хореографическом спектакле;
- история театрального искусства (сдается в виде тестовых заданий или устных опросов. Также могут быть творческие задания (доклад на свободную тему в области истории театрального искусства, анализ спектакля, разбор драматургического произведения).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

## **8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности открытости, привлекательности, для обучающихся и их родителей (законных представителей) в ГБУДО г. Москвы «ДШИ №17» создаётся комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.); организации творческой и культурно-просветительской

деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ. Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей, обучающихся ГБУДО г. Москвы «ДШИ №17» пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ГБУДО г. Москвы «ДШИ №17» созданы учебные творческие коллективы. ГБОУ ДОД г. Москвы «ДШИ №17» обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Искусство театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Искусство театра» в МБУ ДО «ДШИ №4» Советского района г. Казани осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается учебно методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в
- планировании развития учреждения и его реализации, а также в
- инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной
- компетенции роста педагогического мастерства и развития
- творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение
- процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников
- и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели отдела театрального творчества. Посещение обучающимися выставочных залов, театров, музеев и др. (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса, участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных), разработка и коррекция учебных программ, разработка дидактических материалов по предметам. Конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы.

## 9. Приложение 1

### Приложение к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Художественной направленности «Искусство театра»

Настоящее приложение к рабочей дополнительной программе «Искусство театра» разработано в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации», письма МОиН РТ от 21.03.2020 «Об организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей», и положения о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МБУДО «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани в целях предупреждения распространения заболеваний среди учащихся и для обеспечения безопасных условий обучения.

В процессе дистанционного обучения используются следующие электронные ресурсы:

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>

-информационная образовательная платформа (официальный сайт Школы <https://edu.tatar.ru/>).

Задействуются следующие виды организации сетевого взаимодействия с учащимися:

- обмен необходимой информацией обучающе-развивающего характера с помощью электронной почты;

- участие учащихся в видеоконференциях (приложения Zoom, Webinar и др.);

- использование видео- и аудиосвязи в программах-мессенджерах (WhatsApp, Skype, Messenger Facebook, Viber и др.);

- создание обучающего контента в социальных сетях Instagram, ВКонтакте, Facebook и др.

Применяются следующие **формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- индивидуальные занятия;
- письменные и устные консультации преподавателей по итогам анализа видеотчетов учащихся;
- организация совместного просмотра с учащимися онлайн-трансляций концертов и мастер-классов;
- обсуждение с учащимися концертов и мастер-классов выдающихся педагогов в формате видеоконференций.

Также в **Учебной и организационно массовой** деятельности школы используются формы дистанционного проведения аттестационных мероприятий, концертов, конкурсов и так далее. В связи с этим педагоги организуют запись концертных номеров и программ учащихся, которые формируют видеоархив класса, отдела и в целом школы. Для этого разработаны методические требования по работе над видеозаписями, главными критериями которых являются качество исполнения произведения, качество звука, оформление выступления в целом, и продолжительность видеозаписи - хронометраж.

**Формы самостоятельной работы обучающихся:**

- домашние занятия в плановом режиме;
- самостоятельный просмотр рекомендованных преподавателем мероприятий и мастер-классов;
- видеозапись домашнего исполнения программы;
- видеозапись исполнения программы для промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен).

**Рекомендуемые учащимся для развития и самостоятельной подготовки к занятиям интернет-ресурсы:**

- <https://www.youtube.com/channel/UCwcoBhbtZsWi5iHIGW1UaPA> – 25.1.3. Канал «Школа студия МХАТ».

- [https://www.youtube.com/channel/UCevKLskXSoO4Zr5Ekbk\\_aSQ](https://www.youtube.com/channel/UCevKLskXSoO4Zr5Ekbk_aSQ) - Канал «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

- <https://www.youtube.com/c/TelekanalTeatr/videos> - Телеканал «Театр».

Литература:

1. Константин Сергеевич Станиславский «Моя жизнь в искусстве» <https://www.litmir.me/br/?b=101603&p=1>
2. Константин Сергеевич Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» часть 1. <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1>
3. Константин Сергеевич Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» часть 2. [https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanislavskij\\_K.S. Rabota\\_aktera\\_nad\\_so\\_rcheskom\\_processe\\_voploshheniya.pdf](https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanislavskij_K.S. Rabota_aktera_nad_so_rcheskom_processe_voploshheniya.pdf)
4. Константин Сергеевич Станиславский «Работа актера над ролью» [https://www.glib.ru/books/sobranie-sohineniy-t\\_4- rabota-aktera-nad-rol\\_u\\_-229472.html](https://www.glib.ru/books/sobranie-sohineniy-t_4- rabota-aktera-nad-rol_u_-229472.html)
5. [http://az.lib.ru/s/stanislavskij\\_k\\_s/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/text_0080.shtml)
6. Константин Сергеевич Станиславский «Письма 1886-1917» <https://www.litmir.me/br/?b=96894&p=1>
7. Михаил Чехов «О технике актера» [https://modernlib.net/books/chehov\\_mihail/o\\_tehnike\\_aktera/read](https://modernlib.net/books/chehov_mihail/o_tehnike_aktera/read)
8. [https://bookap.info/okolopsy/chehov\\_o\\_tehnike\\_aktera/](https://bookap.info/okolopsy/chehov_o_tehnike_aktera/)
9. Михаил Чехов «Путь актера» <https://www.litmir.me/br/?b=197145&p=1>
10. Подбор отечественных произведений прозаической формы <https://proza.ru/>
11. Подбор зарубежных произведений прозаической формы <http://lib.ru/INPROZ/>
12. Подбор отечественных произведений поэтической формы <https://poezia.ru/>
13. Подбор зарубежных произведений поэтической формы <https://rustih.ru/stixi-zarubezhnih-poetov-klassikov/>
14. Произведения Льва Толстого <https://онлайн-читать.рф/толстой.html>
15. Басни Эзопа, Лафонтена, Толстого Л.Н., Крылова И.А. <http://www.kirskaz.ru/basni/basni.html>

16. Басни Сумарокова А.П. <https://vsebasni.ru/sumarokov/>
17. Басни Бабрия <http://www.ezop.su/babrij>
18. Басни Жан-де Лафонтена <https://vsebasni.ru/lafonten/>
19. Басни Олеси Емельяновой [https://www.olesya-emelyanova.ru/vse\\_basni\\_olesi\\_emelyanovoj.html](https://www.olesya-emelyanova.ru/vse_basni_olesi_emelyanovoj.html)
20. Подбор отечественных произведений поэтической формы для младших классов <https://www.culture.ru/literature/poems/tag-dlya-detei>
21. Подбор отечественных произведений прозаической формы для младших классов <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detei/>

**Рекомендованная продолжительность занятий** составляет 30 минут.

**Форма дистанционных уроков:** индивидуальная, мелкогрупповая.

**Формы проведения итоговой аттестации:**

- в режиме **онлайн** по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (исполнение программы фиксируется устройством видеозаписи и отправляется на почту заведующего отделом ссылкой из облака или одним сжатым файлом через онлайн программу **convert-video-online.com**).